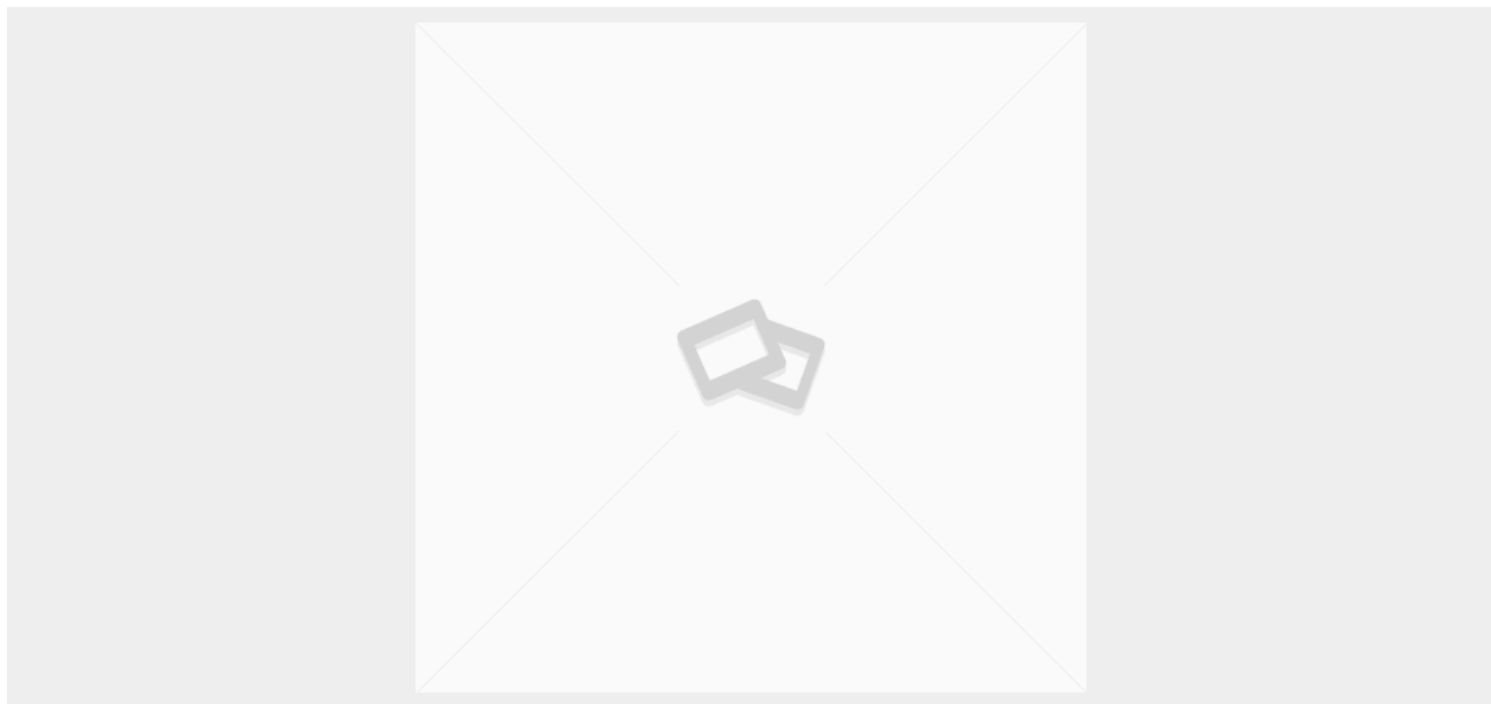


"CADUTI SUL CAMPO DELL'ONORE". I RITRATTI FOTOGRAFICI DEL FONDO CADUTI DEL MUSEO DEL RISORGIMENTO DI ROMA FRA SFERA PUBBLICA E DIMENSIONE PRIVATA.

Posted on 11 Maggio 2020 by Storia e Futuro



Categories: [Numero 52 - Aprile 2020](#), [Numero 52 - Articoli](#)



di Raffaella Biscioni

Abstract

"Caduti sul campo dell'onore". I ritratti fotografici del Fondo Caduti del Museo Centrale del Risorgimento di Roma fra sfera pubblica e dimensione privata.

Questo articolo presenta i ritratti fotografici del Fondo Caduti del Museo Centrale del Risorgimento di Roma. In particolare, affronta alcuni temi legati alle pratiche fotografiche del lutto e alla costruzione del mito dei soldati italiani caduti nella Prima Guerra Mondiale. Attraverso l'analisi di un campione di due province italiane, Cesena e Sassari, per un totale di 410 dossier (rispettivamente 250 per la provincia di Forlì-Cesena, 162 per la provincia di Sassari) il saggio ricostruisce le implicazioni sociali e culturali delle fotografie tra lutto privato e memoria pubblica.

Abstract Eng

"Caduti sul campo dell'onore". The photographic portraits of Fondo Caduti of Museo Centrale del Risorgimento di Roma between public and private sphere. This article analyses the photographic portraits held in the "Fondo Caduti" of «Museo Centrale del Risorgimento» in Rome. In particular, it addresses some issues related to the photographic practices of mourning and the construction of the myth of the Italian soldiers fallen in the First World War. Through the analysis of a sample of two Italian provinces, Cesena and Sassari, for a total of 410 dossier (respectively 250 for the province of Forlì-Cesena, 162 for the province of Sassari) the essay reconstructs the social and cultural implications of photographs between private mourning and public memory.

 [Raffaella Biscioni Caduti sul campo dell'onore.pdf](#)

Bibliografia

Bibliografia

About I., Beurier J, Tomassini L.

2006 *Lo storico di fronte alle fotografie della violenza estrema*, in «Memoria e Ricerca», 20.

Audoin-Rouzeau S., Becker, A.

2002 *La violenza, la crociata, il lutto. La Grande Guerra e la storia del Novecento*, Torino Einaudi.

Balzani R.

2000 *La memoria e il culto dei caduti a Cesena*, in *Immagini e documenti della grande guerra*, a cura di Gessica Boni, Loretta Righetti, Daniela Savoia, Cesena, Il Ponte Vecchio.

Beurier J.

2016 *Fotografie amatoriali dei soldati francesi: dall'intrattenimento privato alla costruzione del volto umano della sofferenza*, in «RSF. Rivista di storia della fotografia», n. 4.

2014 *Albums-photos des soldats au repos*, Paris, Nouveau Monde éd. Et Ministère de la Défense.

2016 *Photographier la Grande Guerre: France-Allemagne. L'héroïsme et la violence dans les magazines*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

Biscioni R.

2019 "I tedeschi distruttori di cattedrali e dei tesori del passato". *La propaganda fotografica delle rovine e delle atrocità tedesche in Francia e Italia durante il primo conflitto mondiale*, in *Il Lutto, l'Onore, la Gloria. Rappresentazione della Grande Guerra fra pubblico e privato 1914-1940*, a cura di R. Biscioni, Milano, FrancoAngeli.

Bracco B.

2019a. *Scampare la guerra, riparare il trauma. Le fotografie votive del fondo Cesare Caravaglios dell'Archivio della Guerra di Milano*, in *Il dolore, il lutto, la gloria. Rappresentazioni fotografiche della Grande Guerra fra pubblico e privato 1914-1940*, a cura di R. Biscioni, Milano, FrancoAngeli.

2019b «A te o Milite ignoto». *Guerra e lutto nelle cartoline al soldato senza nome*, 4 novembre 1921, in «Memoria e Ricerca», n.3.

Comitato Nazionale per la Storia del Risorgimento

1915 Raccolta di testimonianze e di documenti sulla guerra italo-austriaca. Relazione del Presidente On. Paolo Boselli agli onorevoli membri del comitato nell'adunanza dell'11 dicembre 1915, lettera dattiloscritta, Roma, Tipografia della Camera dei Deputati.

Danchin E.

2012 *Les vues de dévastation prises par les soldats français, britanniques et allemands et mises en album après la Première Guerre mondiale*, in *Memorie croisées autori des deux guerre mondiales*, a cura di Renée Dickasin, Paris, Politeia, Mare e Martin, 2012.

2018 *La cathédrale de Reims en flammes, une icône au service du débat de la lutte de la civilisation contre la barbarie (1914-1915)*, in *Krieg für die Kultur? Une guerre pour la civilisation? Intellektuelle Legitimationsversuche des Ersten Weltkriegs in Deutschland und Frankreich (1914-1918)*, a cura di O. Agard, B. Beßlich, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Peter Lang.

Fabi L.

1996 *Grande guerra e fotografia. Appunti su fonti, ricerche, interpretazioni*, in «AFT Rivista di storia e fotografia», n. 22.

1998 *La prima guerra mondiale 1915-1918*, Roma, Editori Riuniti, Roma.

Faeta F.

2019 *Guerra, Stato nazionale, dispositivo fotografico* in F. Faeta, *Il nascosto carattere politico* Fotografie e culture nazionali nel secolo Ventesimo, Milano, FrancoAngeli.

2016 *War, Constructions of National Identity, and Photography*, in RSF - Rivista di Studi di Fotografia, n. 4.

Fussel P.

1984 *La Grande Guerra e la memoria moderna*, Bologna, il Mulino.

Gibelli A.

1998, *L'officina della guerra: la Grande Guerra e le trasformazioni del mondo mentale*, Torino, Bollati Boringhieri,

Grazioli E.

1998 *Corpo e figura umana nella fotografia*, Milano, Bruno Mondadori.

Holzer, A.

2007 *Die andere Front. Fotografie und Propaganda im Ersten Weltkrieg*, Darmstadt, Primus.

Junger, E.

1982 *Nelle tempeste d'acciaio*, Milano, Guanda.

Kott K.

2013 *Guerre et patrimoine. L'exposition d'oeuvres d'art mutilées de 1916*, in *Les Emotions*

patrimoniales, Cahiers de la collection «Ethnologie de la France», a cura di D. Fabre, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme.

Leed E.J.

1985 *Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale*, Bologna, il Mulino.

Lontani B.

2018 *Vite di carta*, in «RSF. Rivista di studi di fotografia», n. 7.

Maingon C.

2014 *L'instrumentalisation du patrimoine blessé. Paris, 1916: l'Exposition d'oeuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées par l'ennemi au Petit Palais*, in «In Situ», n. 23.

Mignemi A.

2019 *Dalle trincee alla piazza: immagini, violenza, lutto e la memoria imposta negli anni della dittatura fascista*, in *Il dolore, il lutto, la gloria. Rappresentazioni fotografiche della Grande Guerra fra pubblico e privato 1914-1940*, a cura di R. Biscioni, FrancoAngeli, Milano

Miniero A.

2008 *Da Versailles al Milite Ignoto. Rituali e retoriche della Vittoria in Europa (1919-1921)*, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, Roma, Gangemi.

Mosse G.L.

1990 *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Roma-Bari, Laterza

Rivoir, S.

1980 *Il soldato fotografato e fotografo*, in «Rivista di storia e critica della fotografia», I, n. 1

Schwarz A. (cur)

1980 *La guerra rappresentata*, Fascicolo monografico della «Rivista di storia e critica della fotografia», I, f. 1.

Tomassini, L.

2013 *"Conservare per sempre l'eccezionalità del presente". Dispositivi, immaginari, memorie della fotografia nella Grande Guerra, 1914-18*, in *La società italiana e la Grande Guerra*, in «Annali della Fondazione Ugo La Malfa», XXVIII, Roma, Gangemi Editore.

2004 *La catastrofe sul Danubio. Retorica visiva, stampa popolare, spirito dell'epoca nell'Ungheria*

della Grande Guerra, Manduria-Bari-Roma, Lacaïta.

1996 *Immagini della grande guerra: fra pubblico e privato. I e II parte*, in «AFT. Rivista di storia e fotografia», n. 22 e 23.

Viaggio S., Tomassini L., Beurier J.

2005 *Soldati fotografi. Fotografie della grande guerra sulle pagine di "Le Miroir"*, Rovereto, Museo Storico Italiano della Guerra.

Winter, J.

2014 (ed.) *The Cambridge history of first world war*, Cambridge, Cambridge University Press.

1998 *Il lutto e la memoria. La Grande Guerra nella storia culturale europea*, Bologna, il Mulino.

Parole Chiave

Caduti - Ritratto fotografico - Prima guerra mondiale - Lutto

Fallen Soldier - Photographic portrait - First World war - Mourning

